**Дисциплина: Родной язык (родная литература)**

**Группа: 3-ОР-23**

**Дата: 12.01.24**

**Задание: Внимательно прочитать материал**

**Тема: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки.**

1. **Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.**

Конец XVIII - начало XIX века - эпоха стремительного развития литературы. На хронологически небольшом отрезке истории оказались сконцентрированы основные проблемы века восемнадцатого и поставлены вопросы, которые предстояло решать веку девятнадцатому.

Значительное место в литературе этого периода занимает тема **античности** Древняя Греция, Рим постепенно перестают быть только условным фоном для разговора о современности. При этом осознание исторической, географической и национальной конкретности античной культуры странным образом не удаляет её от современников, а приближает, включая в круг самых острых общественных, политических, эстетических проблем.

В 1790-х годах в литературе «час настал великих перемен» (по выражению В.Л.Пушкина). Под пером **Николая Михайловича Карамзина** (1766–1826) меняется самое представление о целях и задачах литературы

С Карамзина начинается непродолжительная эпоха господства **«чувствительной» словесности.** Внимание писателей-крамзинистов обращено к «душе», к внутреннему миру человека, к его колебаниям, сомнениям, мимолетным переживаниям. Они любят оттенки и переходы, а не трагическую резкость контрастов между добром и злом, восторгом и ужасом, высоким и низким..

Первым писателем, который открыл нам мир **“маленьких людей”** был Карамзин. Слово Карамзина перекликается с Пушкиным и Лермонтовым. Самое большое влияние на последующую литературу оказала повесть Карамзина “Бедная Лиза. ” Автор положил начало огромному циклу произведений о **“маленьких людях**”, сделал первый шаг в эту неизвестную до этого тему. Именно он открыл дорогу таким писателям будущего как Гоголь, Достоевский и другие. Пушкин был следующим писателем, в сферу творческого внимания которого стала входить вся огромная Россия, ее просторы, жизнь деревень, Петербург и Москва в общем-то писатели на рубеже рубеже XVIII–XIX вв. все чаще стремятся **не научить, а запечатлеть в слове образ сложного и противоречивого мира.** Еще глубже, чем Пушкин, эту тему раскрыл Лермонтов. Наивную прелесть народного характере воссоздал поэт в образе Максима Максимыча.

**Творчество Крылова(1769–1844).** Начинал он как комедиограф и журналист-сатирик, изобличающий общественные пороки, а потом в «шутотрагедии» «Трумф, или Подщипа» (1800) жестоко посмеялся над всей системой ценностей эпохи Просвещения. Позднее в басне – самом дидактичном из «низких» классических жанров – Крылов сумел дать картину мира, несводимую к простым идеям и нравоучениям

Крылов и Карамзин перешагнули в XIX век. Один – в своих баснях, другой – в великой «Истории Государства Российского». Они стоят на самом рубеже новой эпохи. Государственно и общественно полезная словесность XVIII в. на них заканчивается. ***В литературе наступает время вопросов нравственных, религиозных и исторических, время преодоления культурного конфликта, начатого петровского реформами.***

**Начало XIX-го столетия в литературном отношении представляет резкую противоположность с концом XVIII века**

Литература XIX века, кажется, сразу проявилась во всей зрелости*. Если литературу предшествующего века Белинский называл словесностью, то в XIX в. нашел литературу как выражение духовного самосознания народа.* Неслучайно ее определяют как классическую, т. е. образцовую. Но таковой она становится, наследуя достижения предыдущих культурных эпох и развивая достигнутое.

1. **Литературные направления.**

**Литературное направление** – это творчество писателей, имеющих общность взглядов на цели и задачи художественного искусства

В истории русской литерату­ры наиболее значительными направлениями были **классицизм, романтизм и реализм.** Сентиментализм;

**Классицизм** — литературное направление, зародившееся в XVII в. но Франции. В качестве образца для подражания писатели-классицисты избрали античное искусство, но истолковали его по-своему. В основу классицизма положен принцип **рационализма**. Все должно подчиняться **разуму** и в государстве, и в личной жизни, Тео­ретиком классицизма был французский поэт Николя **Буало**, изложивший программу направления в книге «Поэтическое искусство». В классицизме устанавливались определенные твор­ческие правила (нормы): Основной конфликт произведений — борьба между эгои­стическим чувством и гражданскими долгом или между стра­стью и разумом. При этом долг и разум всегда побеждают. В соответствии со своим отношением к общественному долгу действующие лица подразделялись на **положительные и отрица­тельные**. В персонажах запечатлевалось только одно качество, одна доминирующая черта (трусость или храбрость, коварство или благородство и т.д.), т.е. характеры были однолинейны. В литературе устанавливалась строгая иерархия жанров. Все они делились **на высокие** (ода, героическая поэма, трагедия) и **низкие** (басня, сатира, комедия). Представители классицизма в русской литературе *— Кан­темир, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин.*

**Романтизм** — явление неоднозначное. Развивается в литера­турах Европы и России с конца XVIII — в первой трети XIX в. В каждой стране романтизм имел свои особенности. В романтизме доминирующее значение имеет **субъективная позиция писателя** по отношению к действительности, Писателей романтизма объединяли некоторые общие **черты: неудовлетворенность действительностью**, разлад с ней, разочарованность вели к созданию картины мира, соответствую­щей идеалам писателя. Все писатели-романтики отходят от дей­ствительности. Герои романтической поэзии — личности необычные, ис­ключительные. Это либо разочарованные в жизни бунтари-оди­ночки, уходящие из общества, либо совершающие героические поступки сильные и смелые натуры, ради счастья других гото­вые на самопожертвование. *В России религиозно-моралистический романтизм представ­лен творчеством Жуковского, гражданский — Рылее­ва, Кюхельбекера. Отдали дань романтизму Пушкин, Лермонтов, ранний Горький.*

**Реализм** — литературное направление, в котором окружаю­щая действительность изображается конкретно исторически, в многообразии ее противоречий, а «типические характеры дей­ствуют в типических обстоятельствах». Общие для реализма **черты:** Историзм мышления. В центре внимания — действующие в жизни закономерности, обусловленные причинно-следственными связями. **Верность действительности** становится в реализме ведущим критерием художественности. Человек изображается во взаимодействии со средой в дос­товерных жизненных обстоятельствах. Реализм показывает влия­ние социальной среды на духовный мир человека, формирова­ние его характера. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Чехов

**3. Развитие журналистики вначале века Литературные кружки и салоны их роль в развитии литературы**

В России XIX в. в центре культурного процесса находилось **печатное слово,** которому искренне верили, поклонялись, в соответствии с указаниями которого строили свое поведение и мировоззрение. Однако влияние, оказанное на развитие русской культуры первой половины столетия именно литературой, поистине огромно.

Все большую роль умного информатора и собеседника начинают играть "толстые" журналы, а имена их издателей делаются не менее популярными, чем имена модных литераторов. Разные по направлениям, взглядам издателей, они знакомили читающую публику с новостями европейской жизни, новинками в научных областях и прикладных занятиях, с произведениями зарубежных и отечественных поэтов и прозаиков. Наиболее популярными у читателей были **"Вестник Европы" Карамзина, "Сын Отечества" Греча, "Северная пчела" Булгарина, "Телескоп" Надеждина, "Библиотека для чтения" Сенковского, "Отечественные записки" Краевского.**

**В 1832 г. в России издавалось 67 журналов и газет.** Именно в эти годы социальный реализм достигает своего апогея. От писателя требуется изображение не просто человека, а определенных типажей; **провозглашается любовь не просто к личности, а к "маленькому человеку"; критикуются не отдельные недостатки**, а вся традиционная система социально-экономических и политических отношений.

Роль своеобразных клубов, где происходил обмен литературными, политическими, философскими мнениями, где узнавали новости российской и зарубежной жизни, играли в начале столетия литературные салоны. Наиболее известными из них были салоны **Оленина, Елагиной, Ростопчиной, Волконской. Ту же роль выполняли вечера: субботы Жуковского, Аксакова, четверги Греча, пятницы Воейкова ..**

В начале 19 в. роль литературных кружков и салонов становится все более значительной. Начало 19 в. – время острых и бурных споров о путях развития русской литературы и русского языка. В это время сталкиваются защитники **старинного «архаического» языка**: Шишков,Шаховской, и сторонники **обновления языка**, которое связывалось прежде всего с именем Карамзина. Одним из первых литературных кружков начала века стало **Дружеское Литературное Общество**, основанное в Москве группой друзей, выпускников Московского Университетского пансиона, молодыми литераторами братьями **Андреем и Александром Тургеневыми**, **Жуковским** и др.

Многих членов литературных кружков первой четверти 19 в. сближали не только дружеские отношения и литературные взгляды, но и общественно-политические воззрения. Особенно ярко это проявилось в литературных объединениях конца 10-х – начала 20-х, наиболее значительные из которых оказались связанными с декабристским движением. Так, петербургский кружок **«Зеленая лампа»** (1819–1820) был основан **Трубецким**, близким к декабристскому обществу **Толстым** и большим знатоком и любителем театра и литературы Всеволожским. Членами «Зеленой лампы» были многие литераторы того времени, в том числе. Пушкин и Дельвиг. Обсуждения литературных произведений и театральных премьер на заседаниях «Зеленой лампы» перемежались с чтением публицистических статей и политическими дискуссиями.

Многие декабристы (Глинка, Рылеев, Бестужев, Кюхельбекер) входили в Вольное общество любителей российской словесности, основанное в 1811 при Московском университете.

Эпоха, наступившая после подавления восстания декабристов, не слишком благоприятствовала возникновению крупных литературных обществ. Но дружеские кружки или салоны стали практически единственными возможными проявлениями общественной жизни в ситуации, когда литература и журналистика находились под жестким контролем цензуры и полиции. В 30-е 19 в. существовало много интересных литературных кружков, создававшихся в основном студентами или выпускниками Московского университета, находившегося вдалеке от более официального, чиновничьего Петербурга. Точно так же в 1830-х интенсивная литературная и художественная жизнь кипела в многочисленных московских и петербургских салонах, на вечерах, «пятницах», «субботах» .