***МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИЧЕСКИ***

*Моделирование* – процесс создания новых моделей различного характера и назначения, основанных на знаниях современной техники и историческом опыте. На сегодняшний день понятие "моделирование" истолковывается более широко и означает не только процесс создания моделей, но и разработку на основе модели различных ее вариантов с использованием каких-либо характерных (возможно модных) деталей, а также процесс воссоздания (реконструкции) модели по рисунку или фотографии (рисунок и фотография всегда являются изображением части прически). Моделированием причесок решаются следующие задачи:

· удовлетворение потребностей населения в прическах;

· воспитание и развитие вкуса людей на основе пропаганды художественно оформленных моделей причесок;

· создание демократичной моды;

· развитие направлений моды.

Творческий процесс создания причесок и стрижек находится в близком родстве с творчеством в любом другом виде человеческой деятельности. Труд по созданию новых моделей причесок по сути своей ближе всего, вероятно, к искусству скульптора. Прическа та же скульптура, ибо участвуя в оформлении человека, она способствует созданию художественного образа.

При моделировании прически парикмахер-модельер, прежде всего, выясняет его функциональность и эстетическое назначение, то есть условие ее использования. В зависимости от этого творческий процесс в каждом случае будет иметь особенности, поскольку назначение прически и условия ее использования диктует до некоторой степени и ее форму. Отыскание формы образно раскрывающей прически и является художественной задачей, стоящей перед парикмахером-модельером.

Работа модельера при индивидуальном моделировании это работа с каждым человеком в отдельности, поэтому приступая к работе над любой прической парикмахер, прежде всего, пытается выявить художественный образ конкретного человека – объекта моделирования прически.

При индивидуальном моделировании происходит так называемая интерпретация моды. В обществе модель может претерпеть различные изменения. Во-первых, она, как правило, несколько упрощается, поскольку бытовые условия выдвигают свои требования к прическе, например к ее прочности. Во-вторых, предположим, изменение моды на головные уборы может заставить людей подчеркнуть, усилить какую-нибудь деталь прически. Нужно сказать, что имеется великое множество различных, часто непредсказуемых факторов, в своей совокупности влияющих на различные изменения модели, вследствие этого возникают новые, иногда довольно оригинальные формы. И факты некоторого изменения в быту популярных причесок не должны оказываться вне поля зрения парикмахера-модельера, они-то и становятся источником дальнейшего развития моды и создания парикмахером-художником новых моделей причесок. Таким образом, в основе работы модельера лежит умение наблюдать в быту, затем отфильтровывать массу мелких изменений, производя своеобразный процесс отбора популярного, нового, получать в результате новый замысел, отвечающий требованиям дня. После этого с учетом особенностей волос как материала разрабатывается необходимая технология. Так рождается новая модель. Этот путь постепенного видоизменения моделей называется эволюционным, и он характерен для работы над прической в пределах одного модного цикла. Когда же заканчивается цикл, возникает новая мода, полностью отвергающая предыдущую (такой качественный скачок называется революционным), и в этом случае модельер должен особенно остро чувствовать изменения общественного сознания.

**Этапы моделирования**

Процесс моделирования новой причёски имеет свои особенности и выполняется поэтапно. Учитывая, что в начальной стадии формирования замысла возможны элементы интуитивного и случайного, творческий процесс создания прически можно представить в виде такой последовательности:

· *Исследование направления моды -* всестороннее восприятие и осознание эпохи, стиля, моды. Художники-модельеры создают свои модели, улавливая и творчески осмысливая ожидаемые изменения бытовой моды. Они предлагают модели, которые являются шагом к новому. В основе новых моделей лежит глубокое изучение народных традиций истории и современных веяний моды.

· *Изучение индивидуального спроса -*при моделировании прически парикмахер-модельер, прежде всего, выясняет её функциональность и эстетическое назначение, то есть условие ее использования. В зависимости от этого творческий процесс в каждом случае будет иметь особенности, поскольку назначение прически и условия ее использования диктует до некоторой степени и ее форму.

· *Творческий поиск -*процесс возникновения в сознании модельера художественного образа очень сложен, чаще всего он связан с появлением не одного единственного, а сразу нескольких образов, возникающих один за другим, близких или различных. Только один из них впоследствии приобретает достаточную четкость и завершенность. В начальный момент работы очень важную роль в создании модели может сыграть рисунок. Образ, возникающий в сознании, очень хорошо фиксировать на бумаге - это позволит дополнять, уточнять и проверять мыслительную работу. Первоначальную идею формы модельеры отражают в наброске, развивают в эскизах и затем отрабатывают в рабочем эскизе. Еще одним техническим средством моделирования, особенно в поисках наиболее выразительных объемных форм, может оказаться лепка-моделировка с применением пластилина. Рисунки, даже отображающие множество ракурсов прически, все-таки не могут дать представления о скульптурной форме в полном объеме, со всеми особенностями композиционных взаимосвязей, пропорций и архитектоники в трехмерном пространстве.

В процессе разработки проекта можно использовать, как первое, так и второе средство, это зависит от обстоятельств, которые складываются во время творческих поисков. Но, вероятно, лучше применять оба, сначала эскиз, а затем лепку как уточнение и объемное воспроизведение формы.

Лепка-моделировка очень важна, так как создаваемые формы обладают наглядностью. Постоянно видя перед собой конкретную форму, модельер легче компонует или видоизменяет детали и, что особенно важно, со всей определенностью видит конструкцию прически, ее особенности, следовательно, с большей степенью уверенности может предусмотреть технические способы получения деталей, их соединения и объединения, технологическую последовательность операций по созданию прически.

· *Конструктивное решение –*это разработка системы построения прически, т. е. нахождение совокупности технологических приемов получения отдельных деталей посредством использования различных инструментов и принадлежностей, а также технологических способов соединения их в модели. Другими словами, это разработка технологической документации для выполнения художественного замысла. Полная конструкторско-технологическая документация модели представляет собой технологические инструкции, эскизы и схемы, предопределяющие построение деталей и прически в целом; в них указываются соотношение длины волос на отдельных участках головы и методы их обработки (филировка, градуировка и т.п.), объясняются особенности композиции в свете художественных и модных требований и, как следствие, уточняются особенности использования инструментов и принадлежностей, особенности причесывания с учетом фактуры, цвета, декоративной отделки различных фасонов данной модели; даются рекомендации по использованию данной модели и варианты причесывания применительно к разным условиям.

· *Реализация замысла -*практическое выполнение прически. Как ни важна подготовительная работа с использованием в нем всех технических средств моделирования, творческий процесс создания модели получает свое завершение в создании самой прически. Главнейшей особенностью моделирования причесок и стрижек является то, что парикмахер-модельер в отличие от модельеров других профессий весь комплекс работ по созданию модели осуществляет самостоятельно и собственноручно, вплоть до создания самой прически. Парикмахер-модельер должен сам уметь хорошо причесывать, так как в процессе причесывания, окончательной отделки прически он может получить несколько иное выражение своего замысла, которое будет способствовать улучшению художественных качеств модели.

· *Внедрение и распространение созданной модели в массы -* широкое распространение в практической работе парикмахеров получают модели, либо завоевавшие признание на конкурсе, либо разработанные в конструкторско-технологических бюро. В первом случае модель распространяется посредством публикации фотографий в газетах и журналах, во втором - она вместе с полной конструкторско-технологической разработкой помещается в специальном издании: журнале, рекламном буклете, экспресс бюллетене.

Таким образом, творческий процесс создания прически представляет собой последовательное поэтапное уточнение общего (объема) через частное (детали) и на заключительном этапе достигает максимальной конкретности. Решить композицию модели - это значит замыслу, сложившемуся в сознании модельера, дать конкретное детальное развитие, конструктивную разработку и воплотить художественный замысел в жизнь.

Инструкция по выполнению задания:

1. В тетради законспектировать конспект.
2. По средствам интернета найти нарядную причёску с украшением. Разместить фото на листе формата А4, а ниже письменно обоснуйте применение украшений, и выбор фиксирующих средств.