**Грамматические ошибки** – это ошибки в **структуре** языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство – здесь нарушена морфемная структура слова; без комментарий, более правильнее – неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги. Грамматическая ошибка – это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

**Речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу это нарушение лексических норм.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространённых в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

**Грамматические ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | **Трудолюбимый**( трудолюбивый); **надсмехаться** ( насмехаться), **Благородность** (благородство), |
| 2 | Ошибочное образование форм слов | многие **чуда** техники; не хватает **время**,более интереснее (более красивый), красивше (красивее). **Сколько** (скольких) нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовностиности. |
| 3 | Ошибочное образование формы числительного | с **пятистами** рублями ( пятьюстами) |
| 4 | Ошибочное образование формы местоимения | **ихнего** пафоса; ихи дети |
| 5 | Ошибочное образование формы глагола | они ездиют; хочут;пиша о жизни природы |
| 6 | Нарушение согласования | Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом. (**Согласование** – это тип подчинительной связи, главным словом в котором является существительное, а зависимое всегда стоит в том же падеже, роде и числе. Следовательно, при изменении главного слова меняется и зависимое)**Например**: на седьмом этаже, радостное известие |
| 7 | Нарушение управления | повествует читателей; убеждён о правоте**(Управление** – это тип подчинительной связи, когда главное слово является управляющим для зависимого. В таких ситуациях главным словом выступает, как правило, глагол, однако нередки случаи, когда управляет зависимым словом существительное или деепричастие. Изменяется только главное зависимое остается неизменным **Напримаер**:думать о книге, девушка из города |
| 8 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | . Большинство **возражали** (возражало) против такой оценки его творчества. Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это **художественной стороне** произведения (художественная сторона произведения |
| 9 | Нарушение способа выражения сказуемого | Все были рады, счастливы и **веселые** (весѐлы). Дубровский сам был **гвардейский офицер** (гвардейским офицером). |
| 10 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Уроки учат нас **любить литературу и многим хорошим качествам** (любви к литературе и многому хорошему). В сочинении я хотел сказать о значении спорта **и почему я его люблю** (и о том, почему я его люблю). |
| 11 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст, возникает чувство сопереживани я (я сопереживаю героям). **Глядя на картину** (когда гляжу на картину), эмоции переполняют меня |
| 12 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была **покрыта проваливающимся снегом** под ногами (снегом, проваливающимся под ногами). |
| 13 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве** (Эта книга, которую я прочитал ещѐ в детстве, научила меня ценить и уважать друзей). Человеку показалось **то** (лишнее слово), что это сон. |
| 14 | Смешение прямой и косвенной речи |  Базаров говорит Аркадию, что **твой** (его) отец – человек отставной, его песенка спета. Автор сказал, что **я** (он) не согласен с мнением рецензента. |
| 15 | Нарушение границ предложения | Когда герой опомнился. Было уже поздно. |
| 16 | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было принято (решение) провести субботник |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | Когда наступил декабрь, погода резко **изменяется** (изменилась). **Замирает** (замрѐт) на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. |
| 18 | Ошибки, связанные с употреблением частиц | Хорошо было бы, если бы на картине стояла **бы** (лишнее слово) подпись художника. В тексте **всего раскрываются** (раскрываются только) две проблемы. |

Таблица № 2

**Речевые ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вид ошибки** | Примеры |
| 1 | **Употребление слова в несвойственном ему значении** | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. |
| 2 | **Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом** | Моё отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. |
| 3 | **Неразличение синонимичных слов** | В конечном предложении автор применяет градацию. |
| 4 | **Употребление слов иной стилевой окраски** | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. |
| 5 | **Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов** | Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. |
| 6 | **Неоправданное употреб­ление просторечных слов** | Таким людям всегда удаётся объегорить других. |
| 7 | **Нарушение лексической сочетаемости** | Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особеннности. |
| 8 | **Употребление лишних** **слов, в том числе плеоназм** | Молодой юноша; очень прекрасный. Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов.  |
| **9** | **Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)** | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| **10** | **Неоправданное повторение слова** | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. |
| **11** | **Бедность и однообразие синтаксических конструкций** | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| **12** | **Нарушение видо­временной соотнесённости глагольных форм** | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. |
| **13** | **Неудачное употребление личных и указательных местоимений** | Автор заставляет думать о последствиях своих поступков. |
| **14** | **Отсутствие связи между предложениями** | Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей. |

Записать таблицу грамматическик ошибки