**Нормы русского литературного языка**

**Языковая норма** — **это совокупность устойчивых и общепринятых правил употребления элементов литературного языка**.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все уровни языка.

Языковая норма **отражает определённый этап в развитии литературного языка всего народа**. Она не придумана филологами, её нельзя ввести или отменить указом.

Нормы **закреплены в словарях, справочниках, учебной литературе**. Они обязательны для радио, телевидения, прессы, сферы образования и науки.

Языковая норма **не является абсолютно стабильным явлением**. Она развивается и изменяется во времени, причём степень подвижности нормы неодинакова на разных уровнях языка. Лингвисты различают два вида языковой нормы: **Императивные нормы и диспозитивные**

**Императивные нормы в языке**– это обязательные для реализации правила, отражающие закономерности функционирования языка. Примером императивных норм являются правила спряжения, склонения, согласования и т. п. Такие нормы не допускают вариантов (невариативные нормы), и любые другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые. **Например: алфавИт (не алфАвит), прИнял (не принЯл), курица (не кура), благодаря чему (не благодаря чего).**

**Диспозитивная** **норма** **-** это норма, предусматривающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке**.** **Например, возможно употребление следующих существительных и в мужском, и в женском роде: лангуст - лангуста, манжет - манжета, проток - протока.** Однако культура речи не может быть сведена к перечню запретов и определений «правильно-неправильно».

**ВЫВОД:**

. Языковая норма позволяет языку сохранить целостность и общепонятность, защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия то есть выполняет функцию защиты языка. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций - культурную

Литературная норма зависит от условий, в которых пребывает говорящий. Языковые средства, употребляемые говорящим, должны соответствовать ситуации, в которой тот находится.

К основным источникам языковой нормы относятся:

· произведения писателей-классиков;

· произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;

· публикации средств массовой информации;

· общепринятое современное употребление;

· данные лингвистических исследований.

.

Типы норм

В литературном языке различают следующие типы норм:

1) нормы письменной и устной форм речи;

2) нормы письменной речи;

3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

1. лексические нормы;

2. грамматические нормы;

3. стилистические нормы.

4. орфоэпические нормы;

5. морфологические нормы;

6. синтаксические нормы;

7. словообразовательные нормы;

**Лексические нормы — это правила употребления слов в речи**. Они помогают подбирать слова так, чтобы те подходили контексту по лексическому значению, соответствовали стилю речи и сочетались с другими словами.

Основное требование лексических норм — употребление слов в соответствии с тем значением, которое им присуще. Нарушение лексических норм приводит к речевым и грамматическим ошибкам

**Орфоэпические нормы-** это произносительные нормы устной речи. Соблюдение рофоэпических норм имеет важное культурное значение

**Морфологические нормы**

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (проанализированный образ, царящиеся порядки, победа над фашизмами и.т.д

**Словообразовательные нормы-** определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов. Словообразовательной ошибкой является употребление несуществующих производных слов вместо существующих производных слов с другими морфемами, например: описывание характера, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубиной и правдивостью.

**Синтаксическая норма** - регулируют правила построения словосочетаний и предложений. Ошибки синтаксических норм: нарушения структуры сочетания слов, неправильное использование правил согласования, неверное применение способов синтаксического управления, ошибки при выборе падежных окончаний, немотивированное употребление предлогов, использования предлогов там, где они неуместны, пропуск зависимого члена в составной структуре.

**Грамматическая норма — это правила, которые регулируют структуру предложений и связь между словами**. Например, нормативна форма родительного падежа множественного числа много чулок, сапог, но носков, нельзя говорить местов, делов, не следует изменять несклоняемые существительные: в новом палъте, неверно: более лучше (просто - лучше) или самый умнейший (умнейший или самый умный).

**Стилистическая норма-** это использование лексики и способ построения предложений в соответствии со стилем.

За каждым стилем языка закреплён определённый набор слов, форм слов, предложений.

Например, в официально-деловом стиле будут неуместны просторечия и разговорные обороты (разгильдяй, ему мозгов не хватит сдать этот экзамен), в то время как в разговорной речи странно прозвучат слова «инакомыслие», «феномен», «благодеяние».

Выбор в пользу того или иного стиля регулируется речевой ситуацией, фигурой самого говорящего (или пишущего) и его целевой аудиторией.

**Домашнее задание:**

**Записать подробный конспект**